

La revue *Lumières dans la nuit* de Joël Mesnard à nos jours : analyse et résultats d'une base de données

Thomas MARGOUT

Doctorant en deuxième année d'histoire au Centre de Recherche Bretonne et Celtique, Brest.

thomas.margout@gmail.com , <http://www.univ-brest.fr/crbc>

Mon sujet de thèse porte sur l'histoire du mouvement d'étude des PAN de 1945 à 2012, inscrit en histoire je me suis donc concentré sur les fonds archivistiques à ma disposition. Désirant avoir une véritable image du phénomène à travers le temps je me suis constitué une base de données à partir de la revue nationale bimestrielle *Lumières dans la nuit*, fondée par Raymond Veillith en 1958. Cette revue par sa régularité et sa longévité, mais également par son poids idéologique dans les milieux d'étude des PAN, me permettait d'avoir accès aux informations que je souhaitais. J'ai cependant fait un choix de temporalité quant au début de traitement des informations et de compilation au sein de ma base, ce choix correspond à la reprise de cette revue par Joël Mesnard en 1988 et s'étend jusqu'à nos jours et plus précisément jusqu'aux événements de Bugarach qui clôturent temporellement ma période d'étude.

Cette base comprend un traitement de 118 numéros de la revue, de 1988 à 2012, et 4 932 pages. Je me propose d'en présenter les différents résultats autant cartographiques que graphiques. Cartographiques par la localisation du phénomène à l'échelle nationale, mais également à celle d'une région, très active dans le domaine de l'étude des PAN, la Bretagne. Et graphiques par l'établissement d'une trentaine de supports couvrant à la fois des données comme le type d'objet observé par le(s) témoin(s), mais également les couleurs dominantes, la temporalité de l'observation, l'altitude ou la localisation. Des graphiques portent également sur les données sociologiques des témoins qui nous aident à mieux comprendre, qui sont les témoins des observations de PAN. Enfin, ce traitement graphique m'a permis d'établir toute une réflexion autour de la revue en elle-même, sa construction interne, ses sujets, son approche des faits et le poids des sections qui la composent.

Je me propose donc de broser un tableau d'ensemble des résultats obtenus et de commencer à rentrer dans les explications de ces données par les éléments historiques et sociologiques que j'ai réussis à dégager de ces éléments. En effet, les graphiques et les cartes, montrent à quel point la revue *Lumières dans la nuit* répond aux préoccupations et se veut le relais de la pensée dominante, des associations, et des amateurs en matière d'étude des PAN. Elle est le miroir des aspirations, des fantasmes et le lieu où le lien social se fait entre ceux qui ont vu, ceux qui croient, et ceux qui cherchent.

The national journal *Lumières dans la nuit* by Joël Mesnard in 1988 up to now : analyse and data base results.

Thomas MARGOUT

PhD student in History at Centre de Recherche Bretonne et Celtique laboratory, Brest.

thomas.margout@gmail.com , <http://www.univ-brest.fr/crbc>

The subject of my thesis is about the history of the study of the unidentified aerospace phenomena (UAP) from 1945 to 2012. Enrolled in history, i focused on the archive available. Willing to have a true image of the phenomenon over time, i set up a database from the bi-monthly national journal *Lumières dans la nuit*, created by Raymond Veillith in 1958. This journal, not only by its consistency and longevity, but also by its weight in the UAP field, allowed me to access information i needed. However, i chose a specific temporality concerning the first information handled and compiled in my database : the rerun of the journal by Joël Mesnard in 1988. My study period extends up to now, more precisely until the events of bugarach.

The database includes 118 numbers of the journal, from 1988 to 2012, and 4932 pages. I intend to exploit it to create maps and charts. The maps will help me locate the phenomenon on a national scale and in Brittany, a very active region in the study of the UAP. About 30 charts will cover different types of information like the kind of objects observed by the witness(es), the dominant colours, the temporality of the observation, the altitude or the localisation. The charts also cover sociological information about the witnesses that will help understand who the witnesses of UAP observations are. Moreover, the graphical process allowed me to think about the journal itself: its internal construction, the topics covered, its approach of the facts and the weight of each of its sections.

In a nutshell, I intend to give an overview of my results and analyse them with historical and sociological information I have brought out. The charts and maps show how much *Lumières dans la nuit* meets the concerns and enables the dominant thought, associations and non-professional in the matter of the study of the UAP to communicate with each other. The journal is a mirror of aspirations and fantasies, the place where is created the social bond between those who have seen, those who believe and those who search.

References: (Arial10, souligné)

[1] H. Van Rompuy, J.-M. Barroso, M. Schulz, *Journ. Abbrev. année, vol.*, pp-pp. (Arial 9)