

Reçu le 23 JAN. 2011

DIRECTION ADJOINTE DU CENTRE SPATIAL DE
TOULOUSE

GROUPE D'ÉTUDES ET D'INFORMATIONS SUR
LES PHÉNOMÈNES AÉROSPATIAUX NON
IDENTIFIÉS

Téléphone : 05 61 27 48 01

Mail : geipan@cnes.frSite : www.cnes-geipan.fr

AVANT-PROPOS

Questionnaire d'observation

Témoignage Standard

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de l'activité d'expertise des phénomènes aérospatiaux non identifiés du CNES, le GEIPAN travaille à collecter, analyser et étudier rigoureusement les témoignages recueillis lors d'observations de Phénomènes Aérospatiaux Non identifiés (PAN) tout en garantissant aux témoins une absolue discrétion.

La rigueur de la démarche scientifique nous impose de réunir les informations les plus précises et les plus complètes possibles, sans intermédiaire. Le meilleur document d'information est donc celui qui est librement rédigé par le témoin lui-même. C'est l'objet du questionnaire que nous vous proposons et qui doit être **individuel** et être complété **séparément** par chacun des témoins de l'observation. Il est structuré en plusieurs parties :

- Une narration de l'observation que nous vous demandons de faire avant de lire la suite du questionnaire. Même si vous estimez avoir déjà raconté votre observation sur un courrier précédent, merci de bien vouloir raconter de nouveau votre observation.
- Une liste de questions plus spécifiques destinées à vous faire préciser un certain nombre de données nécessaires à l'analyse de votre observation. Il est important de répondre aussi complètement que possible aux questions posées.
- Une (des) photographie(s) ou un ou des croquis libres afin de pouvoir travailler au mieux sur la restitution cartographique.

Ce questionnaire sera étudié avec les autres documents traitant du même phénomène. Lorsque le travail aura été achevé, nous vous ferons connaître les conclusions auxquelles nous serons arrivés. Ces conclusions, les pièces jointes ainsi que ce questionnaire seront publiés anonymement sur le site du GEIPAN.

Nous vous remercions par avance pour la contribution que vous apportez à nos travaux.

Le GEIPAN

Phénomène observé

Lieu d'observation du phénomène : Mon appartement - Dans la cuisine, fenêtre ouverte - Pas de bruit duz moi - J'ai vu 3 lumières fixes : 0 → 1 rouge 0 → 2 bleues tout à fait silencieuses - Elles passèrent au dessus du bâtiment, j'entendis un léger bruit genre "froissement" de l'air - J'ai vu une forme triangulaire plus foncée que le gris foncé du soir -

Ville : LE MANS - CP : 72 100

Date d'observation : 21 novembre 2010 Age au moment de l'observation : 67 ans

Heure du début de l'observation : 17h 55 Durée de l'observation : environ 10-15 secondes, pas plus.

D'autres témoins ont-ils vu le même phénomène, si oui combien : J'étais seule chez moi. Je n'ai vu personne dans la rue. Il faisait froid et sombre -

Pouvez-vous indiquer à l'aide du site Google Map (<http://maps.google.fr>) le lieu de l'observation, en plaçant au crayon le phénomène et vous-même.

impossible pour moi

1. Imprimez la carte à partir de Google Map
2. Indiquez votre position, et celle de l'observation

Quand vous aurez terminé le questionnaire, cochez les documents que vous aurez joints ou remplis :

Narration libre	<input checked="" type="checkbox"/>
Questionnaire	<input checked="" type="checkbox"/>
Photographies de l'environnement	(nombre : 2) La foncée prise à 17h 55, mais quelques jours après -	<input checked="" type="checkbox"/>
Croquis du phénomène observé	(nombre :) La claire pour mieux comprendre la foncée	<input type="checkbox"/>
Cartes ou plans Google Map	(nombre : 1) 2 grandes composées de 7 plus petites enlevé aux pages	<input type="checkbox"/>
Photographies de l'observation	(nombre : /) blanches de l'annuaire téléphonique	<input type="checkbox"/>
Vidéos de l'observation	(nombre : /)	<input type="checkbox"/>
Autre	1 petit plan montrant mon quartier : les Sablons, et Gazonfier - St Blaise, d'où sont plus ou moins arrivées les lumières.	<input checked="" type="checkbox"/>

Narration libre : partie 1

Cette page et les suivantes sont destinées à être utilisées pour rédiger en toute indépendance, le récit de votre observation.

Vous êtes entièrement libre de la forme, du fond et de la durée de votre récit (vous pouvez adjoindre des pages supplémentaires si nécessaire).

Aujourd'hui... dimanche... 21 novembre 2010, il fait froid, brumeux, gris, humide. Les gens emmitouflés qui se rendent au marché (ou ailleurs), sont peu nombreux. Je n'ai besoin de rien, je ne sors pas ce matin, je verrai cet après-midi.

Musique, radio, lecture, préparation du repas... 13h30 déjà.
Qui est-ce que je fais ?

"Non, décidément, je ne sors pas. Tiens, je vais m'avancer et préparer mes chemises pour 2011". Impôts, banque, médecin, voiture, etc...
Je range mes archives. Ce faisant j'écoute du théâtre de Courteline.
Quand le dvd s'arrête, je n'écoute rien d'autre.

Seize eures, préparation d'un café en cuisine... puis je retourne dans la salle à manger jusqu'à ce que la nuit - décidément il fait sombre tôt - menace d'arriver. Il faut quand même que j'aille marcher un peu, pour la santé de mes jambes. Puis j'aime marcher le soir.

Mais quel temps fait-il ? Je vais dans la cuisine car il y a le sapin et son village installés ici, devant la fenêtre.

En ouvrant la fenêtre de la cuisine, au ^{6^{ème}} étage, je regarde directement à droite, vers l'est, et je vois... loin... à droite de Gazonfier

Narration libre : partie 2

reconnaisable dans la nuit grâce à la rangée de lumières sur cette voie pentue, 3 lumières fixes disposées en triangle (équilatéral dans mon souvenir); je comprends que ces lumières se déplacent, contrairement à toutes celles de la ville que j'ai devant les yeux.

À ma question posée tout haut: "Mais qui est-ce que c'est?" répond l'immédiate injection de mon cerveau: "Observe!" En un éclair passe en moi l'envie de faire une photo mais: il faut retourner dans la pièce à côté, contourner la table, ouvrir un tiroir, sortir l'appareil du tiroir et de son étui, revenir à la fenêtre de la cuisine, ajuster la photo ... Zut! Il n'y aura plus rien à voir!

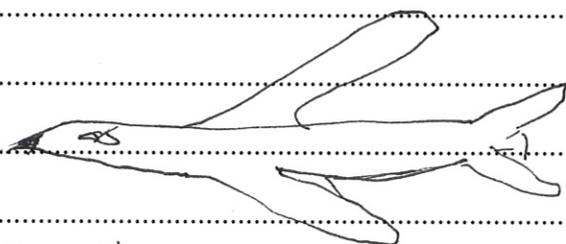
Pendant plusieurs secondes, j'ai observé ^{et attendu} calmement: les couleurs, la forme que je n'ai pas vue tout de suite, entre ces 3 lumières fixes, le bruit - décidément il n'y en avait pas -; puis une comparaison possible entre la vitesse de ces lumières et celle d'un avion ...

Les lumières arrivaient sur mon bâtiment à une vitesse beaucoup plus rapide que celle d'un avion, sans cependant me donner la sensation d'être rapides comme l'éclair, et à peu près au milieu de leur trajet entre le début et la fin de mon observation, elles m'ont semblé "descendre" vers la terre. Mon cœur a battu plus fort; je suis restée à la fenêtre pour voir tout ce qui il était possible. Tout de même, quand elles ont été - m'a-t-il semblé - beaucoup plus bas qu'un avion ne pourrait l'être sans s'écraser, j'ai dit tout haut: "Hé! Ho! Redresses!"

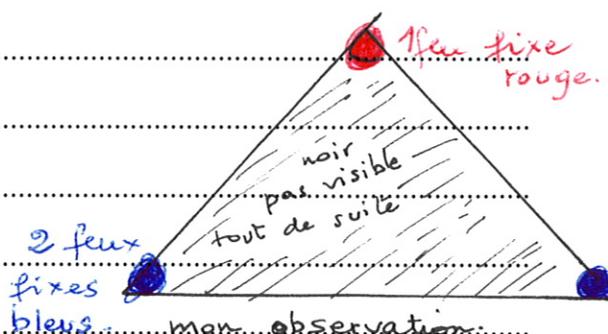
Elles arrivaient maintenant au-dessus de mon bâtiment,

Narration libre : partie 3

et toute tendue vers cette observation unique jusqu'à là, j'ai vu une forme plus sombre que la nuit de l'instant, donc noire, entre les 3 lumières fixes, triangulaire. Cette forme était plate, sans ouverture visible, et n'a pas laissé de sillage. J'ai entendu un bruit inconnu jusqu'alors : un infiniment doux, léger, subtil "froissement" de l'air. Si j'avais pu toucher, cette surface lisse et noire aurait été froide. Pas de bruit : l'air froissé, oui. Mais pas de moteur. Pas de sensation de goût. La comparaison éventuelle avec un avion ne peut pas se faire. J'ai eu l'impression que ces lumières et cette forme étaient proches du bâtiment, sans cependant pouvoir estimer sa dimension (à la forme).



(Pas beau, l'avion!)



Même en 10 secondes, ça ne se ressemble pas.

Il n'y a aucune comparaison à faire, dans ces deux dessins, entre la grandeur de l'un et de l'autre.

I. RENSEIGNEMENTS SUR L'ENVIRONNEMENT DE L'OBSERVATION

Dans cette partie, il s'agit de connaître l'environnement physique dans lequel vous vous trouviez au moment de l'observation. Soyez le plus précis possible avec un maximum d'indications chiffrées. Indiquez toujours la marge d'incertitude sur les chiffres que vous fournissez.

Conditions météorologiques au moment de l'observation

1.1 Indiquez la couleur du ciel :

gris foncé - nuageux - couvert -

1.2 Indiquez les conditions météorologiques au moment de l'observation, essayez de donner le plus de détails possibles même ceux qui ne vous semblent pas intéressants, décrivez si il y a eu des évolutions ou des changements avant, pendant et après l'observation.

Toute la journée il a fait gris, pluvieux, froid - Triste, personne ne se promenait - C'était une journée à écouter de la musique - J'ai quand même eu envie d'aller marcher, et pour cela j'ai voulu vérifier la température extérieure - J'ai ouvert la fenêtre et voilà, ces lumières étaient vives, fortes, dans le sombre - En voyant la forme triangulaire, j'ai été étonné que dans un tel gris ^{du ciel} sombre, il puisse y en avoir un encore plus sombre, mat; je l'ai vue noire; il n'y pas eu de changement météorologique pendant mon observation, ni après. Tout est resté sombre et gris -

1.3 Indiquez la présence d'étoiles dans le ciel :

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Aucune étoile visible | <input type="checkbox"/> Peu d'étoiles | <input type="checkbox"/> Ciel bien étoilé | <input type="checkbox"/> Ciel extraordinairement étoilé |
| <input type="checkbox"/> Je n'y ai pas fait attention | <input type="checkbox"/> Un obstacle m'empêchait de les observer | | |

1.10 Indiquez la présence d'installations dans un rayon de 20 km :

Si vous le pouvez, positionnez ces installations sur une carte ou sur une image Google Map.

<input type="checkbox"/> Centrale électrique	<input checked="" type="checkbox"/> Discothèque	<input checked="" type="checkbox"/> Zone commerciale	<input checked="" type="checkbox"/> Zone militaire
<input type="checkbox"/> Centrale nucléaire	<input checked="" type="checkbox"/> Stade	<input checked="" type="checkbox"/> Autoroute	<input checked="" type="checkbox"/> Antennes radio
<input type="checkbox"/> Centrale solaire	<input checked="" type="checkbox"/> Aéroport ^{Aérodrôme}	<input type="checkbox"/> Port, Phare	<input checked="" type="checkbox"/> Antennes téléphone <i>sur notre bâtiment.</i>
<input type="checkbox"/> Eolienne	<input checked="" type="checkbox"/> Ligne électrique	<input checked="" type="checkbox"/> Ligne SNCF	<input checked="" type="checkbox"/> Zone industrielle
<input checked="" type="checkbox"/> Usine. Précisez le(s) type(s) d'activité(s) associées : <i>Renault, Jeumont, Yoplait, incinérateur municipal</i>			
<input type="checkbox"/> Propriété ou château recevant des manifestations (mariages, fêtes):			
<input type="checkbox"/> Autres, précisez :			

Précisions supplémentaires sur les installations, si nécessaire :

.....
.....
.....
.....
.....

1.11 Y avait-il des sources de bruits connues au moment de l'observation, ces bruits étaient-ils intenses, permanents : (conversations, moteurs d'avions, voitures, moteurs électriques, télévision, radio) :

Aucun bruit chez moi ni dehors. Pas de bruits de voisinage ni de voitures dehors.

.....
.....

Conditions d'observation

Essayez de prendre une ou plusieurs photos de vos lieux d'observation. Les photos sont d'une grande aide

1.12 Quelle était votre visibilité au moment de l'observation ?

bouchée - grise - hivernale - Je voyais quand même les lumières de la ville, les décorations habituelles pour Noël aux fenêtres... "Yes" 3 lumières étaient plus précises que les autres dans la brume.

1.13 Des objets étaient-ils placés entre vous et le phénomène pendant l'observation ?

<input type="checkbox"/> Appareil photo	<input type="checkbox"/> Vitre	<input type="checkbox"/> Vitre teintée	<input type="checkbox"/> Vitre avec buée
<input type="checkbox"/> Appareil vidéo	<input checked="" type="checkbox"/> Lunettes	<input type="checkbox"/> Jumelles	<input type="checkbox"/> Télescope
<input checked="" type="checkbox"/> Non Autre : la fenêtre était ouverte, j'étais en contact avec l'air -			

Si vous utilisiez un appareil optique, précisez le modèle, ses principales caractéristiques. Si vous étiez derrière une vitre teintée précisez sa couleur, etc. :

.....
.....
.....
.....

1.14 Quelle a été la distance minimale vous séparant du phénomène observé ? Essayez de justifier cette évaluation.

De chez moi au bas de la rue Gazonfier = 1,5 km - Au plus près de l'observation j'ai eu l'impression qu'en tendant la main, je pourrais toucher la forme - Je n'ai pas tendu la main -

1.15 Décrivez tout ce qui pouvait être gênant à l'observation.

Rien ne me gênait.....
.....
.....

1.16 L'observation a-t-elle été réalisée de manière continue ou discontinue ?

Continue Discontinue

II. DESCRIPTION DU PHENOMENE

Dans cette partie du questionnaire il s'agit de décrire précisément l'aspect du phénomène à partir de sa forme, sa dimension, sa couleur, sa luminosité, son bruit, sa trajectoire etc. ... N'oubliez pas que chaque détail a son importance.

Description du phénomène

2.1 Décrivez le phénomène observé en donnant le plus de détails possibles, indiquez la ou les couleur(s) dominante(s), sa dimension, sa luminosité, son bruit, le nombre.

➤ Forme du phénomène.

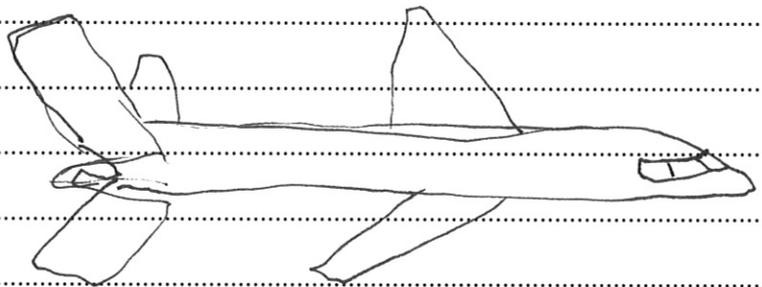
(N'hésitez pas à comparer la forme globale à un objet connu)

J'ai vu 1 seule forme.

● 1 lumière rouge fixe

● ●
2 lumières bleues fixes

reliées ensuite par un triangle noir. C'était fin et élégant (!) ...



... rien à voir avec un avion, un hélicoptère, un ballon,

➤ Taille apparente du phénomène

(La dimension du phénomène lorsqu'il vous semblait être au plus proche. Essayez de la comparer par rapport à un objet dont la dimension et la distance sont connues. Par exemple, la lune, une pièce de 1 € tenue à bout de bras, votre pouce, des repères du paysage, etc.)

Taille beaucoup plus grande qu'une pièce de 1 € tenue à bout de bras, ou que mon pouce, mais beaucoup plus petite qu'un avion (visible en entier évidemment), beaucoup plus grand que ma main aussi, mais il n'y a pas de construction en triangle autour de moi ... Tiens ! Au fait, pourquoi pas ? Une pyramide. Une pyramide volante et plate, légère, dont je ne pourrais évaluer la taille qu'en en voyant une autre. Je n'ai pas eu d'impression de "c'est grand", au contraire. (Je n'ens d'allonger une forme par terre et de mesurer : ça fait pratiquement 2 mètres de côté).

Votre observation en différentes séquences

Chaque séquence correspond à un épisode de votre observation. Chaque modification notable de comportement, d'activité, de forme ou de trajectoire du phénomène devra être décrite par une séquence différente.

	Temps (Heure de début, de fin, durée)	Lieu d'observation (où étiez vous précisément ?)	Direction d'observation		Vitesse (chiffrée ou autre)	Direction de déplacement du phénomène (il allait en direction de, nature des mouvements)	Taille ; Forme ; Luminosité ; Couleurs ; Bruits et autres détails
			Horizontale (points cardinaux, repères géographiques ou chiffrée)	Verticale (entre l'horizon et le zénith ou chiffrée)			
Séquence 1 (début de	17 ^h 55	Chez moi, sans bruit, devant une fenêtre ouverte.	Arrivant de l'est, allant vers sud.	/	plus vite qu'un avion.	En direction de l'aérodrome, ou ... ?	≈ 2 mètres. Triangulaire. Seuls trois feux fixes sont d'abord visibles : 1 rouge - 2 bleus - Puis triangle noir - Bruit d'air froissé au + près de l'observation. Puis plus rien.
Séquence 2	Environ 15 secondes.	Au même endroit.	rien n'a changé.				La grandeur augmentait au fur et à mesure que les lumières se rapprochaient de mon bâtiment.

Séquence 3

Il n'y a déjà plus rien - je suis frustrée - Je voudrais voir encore.

Qu'est-ce que c'est ? J'écris tout de ~~suite~~ suite mes observations.

Domage que les lumières aient passé derrière mon bâtiment.

Séquence

Séquence

III. RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES TEMOIN

Informations vous concernant

3.1 Quelles étaient vos occupations avant votre observation?

Comptabilité de ménage - Préparation de chemises pour 2011,
archivages des documents 2010 - DVD de théâtre -
Environnement calme -

3.2 Qu'est-ce qui a provoqué la fin de l'observation ?

Le phénomène Vous-même

Précisez : les lumières ont disparu en passant au dessus de mon bâtiment.

3.3 Qu'avez-vous fait après votre observation ?

J'ai pris une feuille de papier et un crayon pour écrire tout de suite : à quelle heure, d'où, combien de temps, quelles couleurs, afin de ne rien ajouter à mon souvenir, et de ne rien oublier.

3.4 Quelles interprétations donnez-vous à ce que vous avez observé ?

Je m'en donne pas du tout, pour ne pas fermer mon esprit à tous les possibles - Tout de même, j'aime penser qu'il existe dans l'Univers d'autres formes de pensées que celle des Terriens, trop va-t-en guerre à mon goût.

3.5 Cette observation a-t-elle changé votre avis sur les phénomènes aérospatiaux non identifiés ?

Non ; d'autres personnes que moi ont vu des phénomènes inexplicables ; ça ne change pas mon avis, mais ça augmente mon espoir qu'il y ait d'autres êtres pensants dans l'Univers, que les Terriens -

3.6 Décrivez les émotions que vous avez ressenties pendant et après l'observation.

1) En une fraction de seconde, tous les sens sont en éveil ; intérêt à la découverte ; 2) Attente, toute tendue vers le moindre bruit, changement de direction ou autre ; 3) le cœur aussi, qui bat + vite ; 4) Puis ... déjà fini ! Reviens, dis-moi ce que tu es ! Pourtant, quand les lumières ont semblé pencher vers la Terre, j'ai dit : "hé ho ! Redresses !" J'ai ressenti de l'espoir, et une peur quand même.

IV. CROQUIS, PLANS ET PHOTOGRAPHIES DE L'OBSERVATION ET DE L'ENVIRONNEMENT

Afin de réaliser une restitution du phénomène observé, nous devons disposer du maximum d'informations possibles. Cette dernière étape est très importante pour l'enquête

4.1. Réalisez un croquis de ce que vous avez vu

- Prenez une photo de l'environnement comme si l'appareil photo était vos yeux lors de l'observation. N'hésitez pas à dessiner sur la ou les photos ce que vous avez observé.

OU BIEN

- Si vous n'avez pas la possibilité de faire des photos, dessinez ou faites un croquis de ce que vous avez observé en incluant l'environnement tel que vous l'avez vu. Donnez le plus d'éléments possibles afin de nous permettre de reconstituer la scène.
 - Vous êtes entièrement libre de votre croquis
 - Aucun talent en dessin n'est demandé
 - La précision des couleurs est importante, surtout si le niveau de contraste entre le phénomène observé et l'environnement est faible. Essayez d'être le plus précis possible quitte à l'écrire sur le croquis.

4.2. Réalisez une reconstitution de votre observation sur un ou plusieurs plans.

Si vous le pouvez, il s'agit de présenter votre observation par une vue de dessus. Pour cela pouvez imprimer une carte Google Map de votre lieu d'observation sur laquelle vous reporterez vos différentes positions et directions d'observation. Vous pourrez également y noter le numéro des séquences précédemment détaillées.

- Site de Google Map : <http://maps.google.fr>

4.1. Croquis du phénomène et de son environnement tels que vous les avez observés

J'ai joint 1 photo panoramique
de nuit

1 photo panoramique
de jour,

qui représentent tout ce que je vois
de mon géné étage.

J'espère que ce sera bien, car je n'ai
pas Internet,

et un dessin éventuel de ma part n'expliquerait
pas mieux où je me trouvais.

—
Une dernière chose: j'ai été émerveillée de
cette simultanéité: regarder au bon moment
au bon endroit.

—

4.2. Plan de l'environnement, de vos positions et directions
d'observation du phénomène

Plan des transports dans la Ville de Qans joint.
j'ai entouré en rouge ^{noms des} les endroits mentionnés
dans mon récit.

FIN DU QUESTIONNAIRE

Ce questionnaire est maintenant terminé et nous vous remercions d'avoir pris le temps de le compléter.

N'oubliez pas de vérifier une dernière fois le tableau présenté en page 4, car il nous permet d'attester de l'ensemble des éléments que vous nous aurez joints (photos, vidéos, etc.).

Vous pouvez soit nous renvoyer ce questionnaire par courrier à l'adresse:

Centre National d'Etudes Spatiales

DCT/DA/GEIPAN/bpi 2911

18 av, Edouard Belin,

31401 TOULOUSE Cedex 9

Ou bien par e-mail avec l'ensemble des pièces numérisées à :

geipan@cnes.fr

*Je ne vois pas de tableau
à compléter
C'est le récit sans doute ?*

Réalisé le le 11ans à 15 janvier 2011

Signature